

PROGRAM:

1. A. Kabiljo: "Život je lijep", iz mjuzikla "Dundo Maroje" (Ana i Antonija)
2. J. Hatze: "Oj, Splito grade", arija Adela iz opere "Adel i Mara" (Špiro)
3. G. Puccini: "O mio babbino caro", arija Laurette iz opere "Gianni Schicchi" (Antonija)
4. W. A. Mozart: "La ci darem la mano", duet Zerline i Don Giovannija iz opere "Don Giovanni" (Joško i Ana)
5. W. A. Mozart: "Madamina, il catalogo è questo", arija Don Giovannija iz opere "Don Giovanni" (Joško)
6. G. Verdi: "Caro nome", arija Gilde iz opere "Rigoletto" (Ana)
7. G. Verdi: "Parigi, o cara", duet Alfreda i Violette iz opere "Traviata" (Špiro i Antonija)
8. L. Delibes: Duet cvijeća iz opere "Lakmé" (Ana i Antonija)
9. H. Mancini: "Moon River", iz filma Doručak kod Tiffanyja (Antonija)
10. R. Løvland: You raise me up (Ana)
11. C. Velázquez: Besame mucho (Joško)
12. A. L. Webber: Amigos para siempre (Ana i Antonija)
13. V. Vuletin: Hrvatska, ljubavi moja (Špiro)
14. L. Denza: Funiculi, funiculà
15. G. Verdi: Napitnica iz opere "Traviata"



ANTONIJA
TESKERA
SOPRAN

ANA
ZEBIĆ KOSTEL
SOPRAN

ŠPIRO
BOBAN
TENOR

JOŠKO
TRANFIĆ
BAS BARITON

TETYANA
BORŠČAGIVSKA
KLAVIRSKA
PRATNJA

PROGRAM

koncerta

ARIJE POD ZVIJEZDAMA



kaštelansko
kulturno
ljeto

Organizator
Turistička zajednica Grada Kaštela

Pokrovitelji
Grad Kaštela

Medijski pokrovitelji
Kaštelanski šušur
Portal grada Kaštela
TV Jadran
Kaštela.com

Voditeljica
Marijana Vulas

16.08.
2019.

PETAK

21:00 h

K. Štafilić
Igrišće

Antonija Teskera, sopran rođena je u Splitu. Srednjoškolsko glazbeno obrazovanje stječe u Splitu u solo pjevačkoj klasi prof. Sanje Erceg-Vrekalo u Glazbenoj školi „Josip Hatze“, a zatim na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu (Odjel za glazbenu umjetnost) upisuje studij solo pjevanja u klasi prof. Cynthie Hansell-Bakić gdje magistrira 2014. godine. Dobitnica je nekoliko nagrada od kojih treba istaknuti I. državnu nagradu u IV. kategoriji, disciplini pjevanje, na 47. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa 2009. godine u Dubrovniku. Te iste godine je u HNK-u Split ostvarila solistički debi u izvedbi operne jednočinke Giacomo Puccinija Suor Angelica u ulozi Sestre Zelatrice te dalje nastavlja uspješno ostvarivati uloge: G. Rossini Seviljski brijač (Berta), G. Verdi Macbeth (Dama), G. Verdi Nabucco (Anna), I. Tijardović Dioklecijan (Valerija), G. Verdi Traviata (Annina), A. Boito Mefistofele (Helena), G. Bizet Carmen (Micaela), I. pl. Zajc: Nikola Šubić Zrinjski (Jelena), G. Verdi Aida (Velika svećenica), G. Puccini: Turandot (Liù), I. Tijardović: Mala Floramye (Mala Floramye), M. Krstičević: Atlantida (Venžila), J. Gotovac: Ero s onoga svijeta (Đula), G. Verdi: Nabucco (Fenena), G. Verdi: Trubadur (Leonora), V. Bellini: Norma (Adalgisa), I. Tijardović: Spli'ski akvarel (Marica). Kao koncertna pjevačica pjevala je solističke dionice u izvedbama Pergolesijeve Stabat Mater, Bachovog Magnificata, Schubertove Mise br. 2 u G-duru, Mozartovog Requiema i Vesperae Solennes de Confessore K. 339, Fauréovog Requiema, Brucknerovog Te Deuma, Papandopulove Kantate Gospi od Zdravlja, Misse Jubilaris Fra Bernardina Dr. Sokola te Requiema C. Saint Saënsa. Od siječnja 2015. godine je solistica Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu.

Ana Zebić Kostel, sopran rođena je u Splitu. Osnovnu školu pohađala je u Kaštel Starom, a srednju - Prvu jezičnu gimnaziju - u Splitu. Glazbeno obrazovanje započinje 2001. godine kada upisuje glazbenu školu „Josip Hatze“ u klasi Sanje Erceg Vrekalo. Za vrijeme glazbenog obrazovanja osvajala je brojne nagrade na natjecanjima mladih glazbenika, između ostalog prvu državnu nagradu u Dubrovniku 2008. godine. Sudjelovala je kao aktivni polaznik na brojnim majstorskim seminarima kod eminentnih vokalnih pedagoga; Lidija Horvat Dunjko (Zagreb), Gerhard Zeller (Beč), Olivera Miljaković (Beč), Vlatka Oršanić (Slovenija), Vitomir Marof (Zagreb), Paolo de Napoli (Italija) 2007. godine upisuje Muzičku akademiju, a iste je godine diplomirala na Ekonomskom fakultetu u Splitu. Za vrijeme tog studija dodijeljena joj je stipendija Sveučilišta u Splitu za iznimno studentsko postignuće. 2011. godine diplomirala je u klasi Lidije Horvat Dunjko na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a 2012. magistrirala u klasi Giorgia Suriana sa ulogom Adine u operi Ljubavni napitak G. Donizettija u produkciji Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Od 2007. godine stalna je članica opernog zbora Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. U istom kazalištu ostvaruje i solističke uloge: Frasquita u operi Carmen G. Bizeta, Gilda u operi Rigoletto G. Verdija, Pagenena u operi Čarobna frula W.A. Mozarta, Jelena u hrvatskoj operi Nikola Šubić Zrinjski I. pl. Zajca, Gianetta u operi Ljubavni napitak G. Donizettija... 2011. godine ostvarila je svoju prvu suradnju sa zagrebačkim gradskim kazalištem Komedija gdje je imala glavnu ulogu u opereti Đerdan Jakova Gotovca za koju je nominirana za Nagradu hrvatskog glumišta u kategoriji mladih umjetnika do 30 godina. Dvije godine poslije utjelovljuje još jednu glavnu ulogu u kazalištu Komedija, a to je Marica u Spli'skom akvarelu Ive Tijardovića. 2019. godine ostvarila je debi sa ulogom Pamina u operi Čarobna frula. Članica je vokalnog ansambla ONE kojeg čine tri soprana.

Špiro Boban, tenor rođen je u Splitu gdje je stekao osnovno i srednjoškolsko obrazovanje u Glazbenoj školi „Josip Hatze“ u Splitu, završivši solo-pjevanje. Tijekom školovanja sudjelovao je na brojnim natjecanjima u Zagrebu, Ljubljani, Osijeku. Od 1992. solist je Opere HNK Split. Gostovao je u HNK-u Zagreb, SNG-u Maribor, a koncertno je nastupao u Njemačkoj, Sloveniji, Italiji, Švicarskoj, BiH... Uloge: Verdi - La Traviata (Alfredo), Rigoletto (Borsa), Il Trovatore (Ruiz), I Lombardi alla prima crociata (Arvino), Attila (Uldino), Falstaff (Fenton), Simon Boccanegra (Kapetan), Don Carlo (Grof Lerma), Macbeth (Malcolm), Otello (Roderigo), I Vespri Siciliani (Tebaldo); Donizetti - Lucia di Lammermoor (Lord Arturo Bucklaw); Bellini - Norma (Flavio); Puccini - Turandot (Pong), Manon Lescaut (Edmondo), Gianni Schicchi (Gherardo), Zajc - Nikola Šubić Zrinjski (Mehmed Sokolović); Gotovac - Petar Svačić (Obrad), Mila Gojsalića (Izuran Alija-beg), Stanac (Miho); Hatze - Adel i Mara (Adel, Omer i Župnik); F. Parać - Judita (Akior); Tijardović - Mala Floramye (Mirko); Krstičevića - Krvava svadba (Zaručnik)...

Joško Tranfić, bas. rođen je 1986. godine u Splitu. 2010. godine upisuje odsjek solo pjevanja na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu (Odjel za glazbenu umjetnost) u klasi red. prof. Cynthie Hansell-Bakić. 2014. god. postaje prvostupnik (baccalaurea) muzike, program solo-pjevanje (Bachelor degree) u klasi prof. Cynthije Hansell-Bakić. Akademske godine 2014./2015. upisuje diplomski studij (Master degree), smjer solo-pjevanje. U lipnju 2016. magistrira solo pjevanje s ulogom Figara u klasi svoje stalne profesorice Cynthie Hansell – Bakić. Usavršavao se kod profesora Vitomira Marofa u Zagrebu. 2007. godine je primljen u Zbor Opere HNK Split kao stalni suradnik, a 2015. nakon položene audicije postaje stalni zaposlenik HNK. Na sceni HNK Split je debitirao 2012. godine u ulozi Tibula u (djelomičnoj) praizvedbi opere „Dioklecijan“ Ive Tijardovića. U sezoni 2015./2016. nastupio je u ulozi drugog Filistejca u operi „Samson i Dalila“ Camilla Saint-Saensa. 2017. Nastupio je s ulogom zapovjednika straže i ulogom Fiorello u operi Seviljski brijač. U sezoni 2017./2018. nastupa s ulogom Alcade iz opere Moć sudbine G. Verdija. Suradivao je s prof. Giorgiom Surianom u pripremi projekta „Figarov pir“ u ulozi Figara u okviru programa Umjetničke akademije Split.

Tetyana Borščagivska, klavir rođena je u Kijevu (Ukrajina). Po završetku škole za talentiranu djecu i Muzičke akademije u Kijevu, angažirana je kao korepetitorica baleta u Kijevskom nacionalnom teatru opere i baleta „T. G. Ševčenko“. 1994. godine dolazi u Rijeku gdje je angažirana kao korepetitorica baleta u HNK „Ivana pl. Zajca“. 1999. godine dolazi u Split gdje se zapošljava prvo kao korepetitorica baleta, a zatim opere u HNK Split.